

الحق يخلصنا بالحبة من هرائى = مني بى من عربا

خطاب مفتوح لقادمة البابا سلفادور لوبز

سيينا الكبير

سادس وخمسين فرقية بعثتناها فى اربعين قوه الذى اوصيوا
بأن نسب اشكال صن الرؤساء وتمثيلات الرؤساء فى سلطان
البغضه وسيدة الراقصه) ولعلنا امعنة ان تقادم كل
العام من اجل حراقة الاشخاص التي مثل بعض الرؤساء المحسوم
ولهم ... الحق وصده بعد الذى يخلصنا من هرائى = مني بى
مني عربا = اشكال يخلصنا بالحبة.

ملاجع الراعى = الفقيه دافيد انتونى تدور حول معتبرين
المحور الشذوذ فهو تقافية سلوكوجهة العالم الثالث الذين
يطلبون رزقهم قادر على انتكال ... ولكن ترك انتكال
ذلك وكانت مشكلة واحدة يجعل منه المكملة الواقعه قادر
على انتكال انتكال ... د المحور الثاني وهو ظاهر بكل مني بى
أنت يمثل اسباب هرائى = الداخليه فهو تسلل الفلوكلود
وسيادته هي ما تقدمه الصنادار والصلة للتعليم الدين
وهي اهدىت طريل عيابى من صفي = كثيرون بذلك الديوان
سلفوب من اجل ورقة سرية تقطع الطريق عن سيداد
الذئوكاف = من اربع العقدين اكتابى المعد من كتب
الدبار .

سلكه الى بـ فـ المكين ايه اراد فـ اـ الغصل دـ يـ اـ دـ اـ يـ يـ
ضـ يـ فـ هـ المـ دـ اـ القـ دـ .. لـ فـ بـ لـ لـ اـ بـ فـ المـ كـ يـ

١٨٠ كتاباً تشمل على معظم أنساق العهد الجدي
الحادي عشر الميلادي (مع معرضه وان عاشره من
مؤلفاته غالبيته غير مذكورة روتينوس إلى طائفة معينة)
ومن حيث ينبع عن ذلك فعالة.

لديه بعد ربع قرن من وجوده سيدنا أبا عبد الله عاصم فاروقه
استاذ في التاريخ القديم. وذهب مؤلفة استاذ التعليم الدينية مسعود
ولديه صدقة لدبينا سيدنا استاذ واحد للعهد الجدي وهو الدكتور
مدرس تأهيله الذي لم يصله مرسوماً من كرسوس دراسة العهد
الجدي به تسلسله أوراق العزفون فيها.
هي نهاية أيام ائم ١٨٠ كتاباً رابعاً من كتاب واحد يكشف ما في
عن افلاطون. اعتقاده من نزلاته أن صحة المذاهب العقلية
لا تعنين إلا صحة تعاليمها.

انت شب انت ودنه ارسى ابن اذكركم بما قبل:
زعموا ان الفرزدق سيفيل فربعاً
أشبر بقول عمر يا رب

هي نهاية المعرفة النفع شملت مؤلفاته النسبتين المذكورة:
المرشد - ،كتاب الطقوس العبرية - ،التاريخ القديم -
،سيارات النبيه - ،الحياة المسيحية - ،الحياة البوذية ... إلخ
لهم يتضح بيته أناقة النبيه بكتاباته ابن تيمية بكل
هذه الأوصاف لما ينبع عن عمله آلات رسم وادارة
لهذه عدم درجة اللغه القدحية بما فيها القافية - عدم الاتصال

بالكلية الـكـلـيـةـ الـتـنـتـفـظـ ؟ نقـاطـ دـيـصـارـعـ هـمـ سـيـلـ الـبـغـارـ
عنـ وـصـلـنـاـ إـلـىـ الـسـعـدـ إـلـىـ جـبـعـهـ السـجـاجـيـ الشـقـقـ
”يـاـ هـذـاـ اـلـعـاقـ مـتـ أـفـعـ الـعـامـةـ تـقـرـفـتـ ... إـلـىـ“
أـنـ السـعـدـ اـلـسـلـمـ الـمـفـلـقـ وـهـنـ الـعـنـدـ اـلـسـلـمـ الـتـنـدـقـنـ
الـتـارـيـخـ مـثـلـ ”الـهـلـبـانـ“ وـلـتـقـيـنـ الـعـاذـنـ بـشـرـاءـ الـجـمـاعـاتـ
الـعـامـةـ الـتـنـدـدـهـ عـلـىـ الـمـسـدـدـ دـالـدـعـدـ. بـلـ كـلـ
أـنـ دـرـجـنـ لـدـرـفـ الـلـزـامـ بـالـبـادـرـ الـفـلـقـيـةـ الـعـافـةـ نـاعـيـهـ
عـلـىـ الـبـادـرـ الـعـيـنـ مـثـلـ اـسـانـدـ لـدـرـسـ الـدـرـهـبـ الـذـيـنـ
يـقـيـوـنـ عـلـىـ أـرـضـ الـبـقـضـةـ وـالـكـاصـيـ...“
هـذـهـ نـيـاهـ بـهـمـاعـهـ مـهـرـبـ لـدـرـفـ الـصـاعـ مـنـ أـجـلـ الـتـقـدمـ
بـلـ الـفـاعـ الـفـنـادـرـ الـقـتـلـ الـعـنـقـ الـذـيـنـ زـجـعـاـنـ لـدـرـيـلـ
إـلـىـ الـسـفـيـيـةـ الـحـبـيـيـةـ.

عـنـ تـكـفـ هـمـاعـهـ الـأـهـمـيـتـ تـلـعـمـ عـلـىـ الـدـرـدـدـتـ وـصـاحـبـهـ لـدـيـعـوـ
الـفـيـادـ الـمـرـدـدـ ؟

هـذـهـ الـذـيـنـ بـيـنـ الرـاهـيـنـ اـنـ السـعـدـ الـسـقـفـ دـالـعـنـ
وـاسـنـدـ الـمـرـدـدـ هـوـ اـفـلـقـيـ التـفـصـ: الـمـوـلـ رـعـاـيـةـ
الـسـقـفـ هـذـهـ دـيـلـدـتـ فـيـهـ أـوـلـاـ الـقـدـاسـ دـالـسـارـيـ
الـدـيـنـ الـكـلـارـيـيـةـ دـلـلـتـ فـيـهـ أـوـلـاـ مـهـنـةـ
الـتـنـجـيـ الـكـلـادـيـيـنـ وـاسـتـعـابـ الـرـائـيـ الـمـرـدـدـكـنـ نـقـهـ
وـسـلـطـهـ الـسـقـفـ الـتـنـمـيـعـ مـنـ دـائـرـةـ اـرـعـاـيـةـ الـسـكـنـيـ
يـاـمـ الـأـهـمـيـتـ لـعـصـنـيـاتـ تـارـيـخـ دـلـلـهـيـةـ (ـاـكـادـيـيـةـ)
يـكـنـ تـرـكـبـ صـرـعـيـةـ كـبـرـيـ مـفـعـلـ الـأـهـمـيـتـ نـقـعـ دـمـيـ صـفـ

الكتيبة تُؤْمِنَتْ لِدُلْعِيْطِ الْجَزَرِ بِلِ الرَّأْيِ وَلِلِ اَهْنَافِ
الَّذِي دَوَبَ مِنِ الْكَانَةِ كَيْفَيَةً : بِإِرْجَعِ مَا لَدُمْ نَقْدِيْلِ يَا اَبْنَاهُ مَنْزِدَه
كَمْ تَخْلُفُ الْمَرْدِيَّةِ اَسْيَامِيَّةِ قِيَادَةِ الْكَتِيَّةِ تُؤْمِنَتْ اَعْدَادَ
اَسْبِيَّسِ اَلْتَسَسِ هَذِهِ اَرْأَيَتْ عَوْتَ مِنِ القَضِيَّعِ حِسْبًا
عَالِمَ اَعْيَجَ تَقْرِيْحَ مِنْ مَثَلِ اَرْأَيِهِ اَلْعَالَمِ مِنْ اَبْنَيَّدِهِ اَلْعَفْلِ
الْعَالَكِ

؛ هَذِهِ
كَتِيَّبَ مِنْ جِهَةِ لِرْقَالَهِ آسِيَّا لِلْبَكَرِ لِدُلْعِيْطِ الْجَزَرِ اَلْكَتِيَّةِ
وَعَنْ بِالْتَّدْبِيْبِ؛ (لِلْمَارِجِيَّةِ اَلْتَسَسِ وَمَعْلَفَتِيَّةِ اَلْتَبَادِ...) .
اَوْ اَرْبِيَّا اَوْ اَجْرِيَّا كُلُّ
الْدِيَنْبَابِيَّوْنِ وَهُنْ بَيْنِ اَلْمَغْنِيَّ وَالرِّيَّيْنِ وَتَقْرِيْحِ الْفَرَزِ اَلْذَادِيَّنِ فَعَوْ
اِرْتَفَاعُ فَعَوْدِ الْمَصْوَلِيَّةِ اِنْ اِنْقَدَ الدِّينِ اِنْتَسَسَتِهِ اِلَى سَلْفَهُ
وَرَاهِيَّهُ فَوْمِ مُرْدَدِ ضَيْقِ عَيْنِلِ رُؤْسَهَا هَبَّهُ فَقْطَ وَلِغَزِيلِ
نَهْدَهُ عَوْنَاحِ كُلِّ مَا اِسْتَقْرَبَ اَلْتَسَسِ . وَالْفَرَزِ اَلْذَادِيِّ
هُوَ اِصْبَارِمِ كُلِّ فَنَدِيَّهُ عَوْنَاحِ اَلْتَالِيَّنِ وَالْتَّسِّ وَقَنَدِيَّهُ عَوْنَاحِ
الْبَيْتِ نَهْدَهُ عَوْنَاحِ اَلْبَيْتِ اَلْكَتِيَّنِ وَعَوْنَاحِ اَلْبَيْتِ كَاتِبِ
كُلِّهِ اَلْمَفْدُوْدِ وَعَوْنَاحِ اَلْبَيْتِ فَرَعِيَّ اَلْكَتِيَّهِ اَلْكَدِيَّيَّهِ مِنِ دِينِهِ
صَنْعَهُ اَسْتَرْعَاهِيَّ اَلْفَرَغِ اَلْكَتِيَّهِ اَلْبَيْنِيَّهِ اِنْ يَجْعَلَ كُلِّ رَانِبِ
هُوَ اَلْبَيْتِ وَالْبَيْتِ اَسْبِيَّهُ بِعَوْنَاحِهِ يِدِيَّهُ فَكِلِّ اَلْفَرَمِ

الْسَّلْفَهُ بِإِرْجَعِ اَلْمَفْوَهِ اَلْكَتِيَّهِ اِنْتَسَسِهِ بِعَوْنَاحِهِ اِنْتَسَسِهِ
لَقَدْ كَعْنَاهُ اَسْتَرْعَاهِيَّهُ اَلْكَتِيَّهِ اِنْتَسَسِهِ اَسْتَرْعَاهِيَّهُ اَلْكَتِيَّهِ
عَبَارَهُ هَارَهُهُ تَعَوَّدَ : (اَنْ اَهْدِيَّهُمْ اَلْفَلَيْنِ وَالْاَسْتَبَادِ)

(٥)

لعدم الداعي بذلك وعدم الراجع عنه

لقد أردت درجتك اهداها من الرحم والعنوان والرسائل
المقالات التي تكتب باسم ياسين ابيكربون
المقارن.... وصحتها صحة كبرى فقد تجنبت تماماً
السباب بجميعها

ما استقر في رأيي . هـ نعلم لرهون

الراي العام ودقيقه قادر من الاسف - القصة

وكان أمه إهداها من الرسائل البريد ذكر أن هذه المقالات
هي فضيحة كبيرة على رأيه كثيرة مرتقة وهو عقاب وحال
شرعاً على الانترنت باسمه . مضيئة باسم المدعى المقارن . يعلم
بغير سليمان بيتر لم شرعي هذه المقالات من دائرة الفلاوكسر

لقد هممت سالة متى يكتب به المكتين أو يكتب بأمر صناته لكم
كتبت بخط اليه حول كتاب الفوضى . وفي دير الدين مقا - تقابلت
مع النجاشي المكتين عضده الزباء يوم صدر المقاين وباسيليوس
المقاين وغافلهم ولست أذكرا إذا كان النجاشي كبرى المقاين قد
حضر هذا اللقاء . وكان رد النجاشي المكتين صريحاً على
سألته وهو سالفه التي سئلها لكم من قبل الديناريس
" ألم تقدر العادة ؟ طبع كل كتبنا بالتصديقات التي تمها
تم سلطتها " ولديه من نشر هذه الرسالة لكن كما هي العادة
التي عرفناها عنكم ثم تقدمت بأني وقد بليات . لقد طلبتك
تحليل مجنة لوضع عده كتب تشجع العقائد البدوية ذكية و هنا
الطلب له اتجاه في انتقام هو اشعار النار وضع آبر قدر

حَكَمَ هَذِهِ الرِّبَيْتَ لِكَ تَبَقَّى اللَّهُ - مُسْكَنُهُ لَدُنَ الْأَطْرَاعِ كَمَا
تَظَاهَرَ بِهِ لَهُ زَعْمًا تَلَمِّدُ دَلِيلَتِهِ الرَّاعِيمَ الْكَفِيقَيِّ لِيَسْتَعْفَ فَمَنْ يَدْرِي
مَلَكُ يَبْنَ دَلِيلٍ هُوَ مَنْ يَدْرِي فَمَنْ هَرَاعَاتٌ مَّا اَبْلَكَ عَصَمَيَّةَ
شَخْصَيَّةَ هَضْدَهَا هَرَاعَاتٌ تَبَقَّى عَنْ اَكَادِيَّبٍ لَدَعْلَيْتَهَا اَنْ
تَبَقَّى اَمْ اَبْلَكَ اَبْلَكَ رَجُلَيَّنَ الرَّصَبَيْنَ.

لتب اعماق الارضين افرصين.
اربعون تقمي لما تمايئه باسمه وامكتب الله اسمه اللہ رب ذکریه
الن صدرت من اجمع المقربين ادانت شرع الاعمال اللہ رب ذکریه
من القربين منه املا خطيه والن کان لهم فيها اجحاف دد اسما
لتفهم عین ما ایتفقد او اجمع عليه ابصار اکتبنيه.

بل دلمن الدببا يكفي انك ياخذ عناكم قبل دليله مشردة
ونغير مشردة يقلن ان ما يدركه انت بارثاً سمع المتردديه
الصادقة سمع يحادون متسلمه ان يكتب + سئلاً ذات قيمة
وحاوره ان يختبره فنف ليم الدكفر يعزز معرفته
وهدى أصبه الباهي المعتبر مع فيه من الذين يعمليون
مثل ذلك بالاتفاق الروبيه مشردة ~~لهم~~ حتى ينكر
الها به إلية دركته يحارب حالياً في إسلامها لمجدان
المؤسس د. رضي الله عنه العزيز كان هو يعمي في الديام ١٤٠
مأذ عليه الأذب فـ الملكين نفس "بيك التدرس"
وهو فـ شفع الأذب فـ الملكين له ترداد الرثاء
الراكن. فـ نرقع فوق الخلدوات الشخصية هو أهل بناء المنقبل

ست اذربىجان) الهمم العمال والحنين الذين يخلعهم أبط

المبادئ الخادمة المميزة على الكتابات النذرية والتى تأثرت
 بالدعى ان اهتمام المعدن من تماضي الدعى وفى معاً ظهر
 اى الگاندوبله والروم الدرجه ذكرى ونغيرهم من الذين لهم
 تأثير في مجرى التاريخ كل الكتابات الروملية من التقادم من اى
 بل ونجل قدراته من الذين دفعوا حركة الاصلاح البدستانية
 وماذا تقدى انت بالذات عزنا وعله يحيى من اساقفة
 لورينوف تاريخ الكنيسة القبطية رقم ٢٠١٧ اليه ملخص لحركة
~~وكل~~
 اين ترجمى سى عمر بيك مؤلفه قادة حركة
الاصلاح؟ وصل فى حكمه من مكتبة الدركوازية ؟
 وما بعد التعيين الكهنة الذين قدمنا به لعمى اعيان الكنيسة
 الدينية المصرية آخر كتابات الاصلاح ما هو ؟
 لماذا يبقى الله - سائقه من صفات رقى من الدناءات - في
 الكنيسة التي تتقلد من هنالك وفصالات - كتب من
 أجمل نثر البهتان واسفان الرفقاء

نهاية: قبل القوفان

انت ارجو ان تفهم انت شخصياً بعد جنائز فاتح لكن
 الذين دفعوا من عهدهم شهد د. فتحى لا قادر الاستاذ عيسى هبوبى
 ونغيرهم لئن عمر منع صلاة الجنائز ضد كل
 ما صعدت من صفات الكنيسة القبطية الدرجه ذكرى
 التي تغلبت نفاثات فطافيا كل قبيح روى عن نفعها عن
 د منه .
 ولذلك السجاعة والدعى والمحبة لئن عذريله بالسلام

(١)

والمصالحة من الذين يظلون للقمار لدن مجتمع الادرام
وهم مكتومون وصيغة امسح رقم . من ثم تتابع جميعاً
إلى صياغة عامة مع الكل . حسام يحمل كل الفرقاء
لذن تزل العدالة والضمير والديعاء على سيل الاتهامات
والهداية بالقطع هي أنسنة وكل ما يتابع عن مقاطعة
أدقق هو شرارة صفيره على فعل الله - الكبير -
الستقبل .. رانت آمنة شجاع هارب هائل تناولت - وزعموا لهم
طعن الله - آمنة تفتح باب السلام الذي تربت فيه
أوصاف أنسنة الدائمة .. جمع التأمل ، تجد المفاسد
العلمية ، فيه السلام للعافية الوطنية والقيمة بكل
مزاجها ، راحلاته ملهمة الاتهامات بل هرقلها كلها
ضلل عنده شرارة صفة المفسدة التي تحيى كلاماً
الله - صدقته - رغم ما بيننا من إفتخارها - في الرؤى
خرس على ما أجمل كتبته

لله رأى لدعه أمل بأن تجاهله الرهيبة ورقة أعياناً
لتحزاز قلبها وإن المقصود في المفارقة قادر على
أن يغير صواب الاستفهام = لذن ضرب المعاشرة
بعدها إلى صياغة المخوا ، بينما هرب المعاشرة
بالصراحت الكافية وهو الذي يكتب كل الاتهامات
حمراء على باب